

Roel Goussey in “Cf. natuur/nature 2” (10 november – 19 december 2010)

Mijn kennismaking met het werk van Roel Goussey is van recente datum. Het was naar aanleiding van een opendeurdag in zijn atelier in Luik. Vrijwel onmiddellijk voelde ik een grote betrokkenheid met dit werk, en een gesprek met de kunstenaar bleef dan ook niet uit.

Van nature is Roel Goussey een bescheiden man, die er de voorkeur aan geeft het werk voor zich te laten spreken. Hij is afkomstig van de kuststreek, opgegroeid in de polders – daar waar het landschap niet meer is dan een horizontale lijn die de grijzen van de lucht scheidt van die van de aarde. Zijn hele jeugd lang heeft hij zich van dit landschap laten doordringen, nauwlettend heeft hij het geobserveerd tot in zijn kleinste nuances en zijn geringste wijzigingen. Zo zijn deze beelden door de jaren heen mentale landschappen geworden, die de kunstenaar op een uiterst gevoelige manier weergeeft.

Een waaier van tonale kleuren, oordeelkundig door de artiest gekozen, roepen in al hun verscheidenheid deze ruimtelijke kleurvelden op. Ze zijn de afspiegeling van een innerlijke wereld die ons uitnodigt tot introspectie. Hier is geen sprake van metafysische angst, integendeel, we komen in een wereld van sereniteit, rust en innerlijke vrede.

Het oeuvre van Roel Goussey getuigt van een opvallende authenticiteit en oprechtheid. Elk oorspronkelijk kunstwerk is uniek. In het geval van Roel Goussey, die graficus is, komt dit tot uiting in werken met een sterke picturaliteit, hetgeen zeldzaam is in de wereld van de grafische kunsten. “De drukpers wordt hier penseel”, schrijft Anne Gersten in een recent interview. Drukken en schilderen zijn in elkaar overgevloeid, door de jaren heen.



De belangstelling die Roel koestert voor architectuur en voor alle vormen van structuur die de natuur schragen, zet de kunstenaar er toe aan een tweede as te ontwikkelen, een soort tegenpool voor het “sublieme”^{*} van zijn zeelandschappen. Alsof Roel de noodzaak ervaart om deze lumineuze ruimtes te ordenen; alsof de kunstenaar de behoefte voelt om deze eindeloze en sublieme natuur te structureren.

Voor Roel Goussey is het kunstwerk tezelfdertijd een finaliteit op zich en een richtsnoer voor permanente reflectie in het algemeen, of, zoals Daniel Arasse het zo juist wist te verwoorden, een “pensée en acte”, waarvan de inhoud onlosmakelijk verbonden is met een voortdurende bevraging van het zichtbare.

*Félix Hannaert - schilder
Roel Goussey, La Mer, 2009.
traduction: T. Basyn*

^{*} in de betekenis waarin Rothko en Barnett Newman het woord gebruikten

» Gemeenschapscentrum De Markten, Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel, www.demarkten.be.