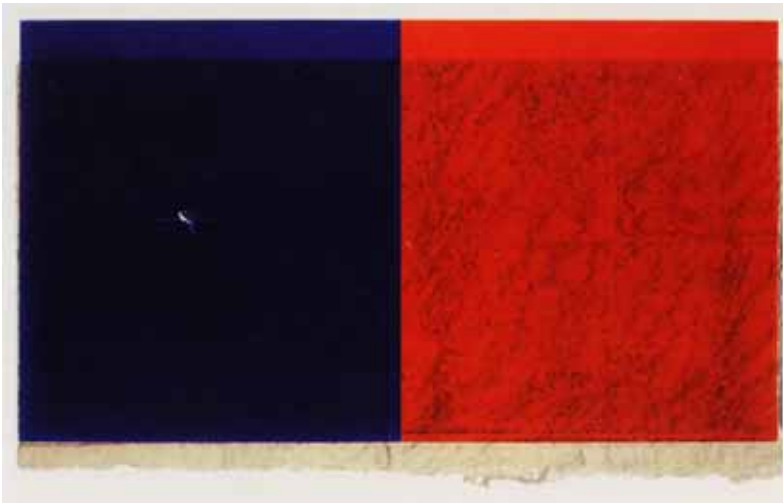


Vier Kanten

De 'oude' of 'traditionele' media kenmerken zich door het begrip uniekheid, terwijl de nieuwe media gekenmerkt worden door het begrip reproduceerbaarheid. De begrippen uniekheid en reproduceerbaarheid zijn ontleend aan Walter Benjamins *Das Kunstwerk im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit*. Benjamin plaatst naast het begrip uniekheid de handmatige reproductie en

naast reproduceerbaarheid de mechanische (re)productie van beelden.

Wat gebeurt er nu als wij de rollen omkeren? Dit is de vraagstelling die je in het werk van Roel Gousseij kan terugvinden. Als we de mechanische reproductie herleiden tot een uniek handmatig product levert de drukvorm een uniek origineel af. Dit is de basis van de *druksels* die als *tegenvorm* of *contretypie* hun weg vinden. De drukvorm als negatief, als momentafgave.



Deze zoektocht naar het evenwicht in de tegenstelling vind je ook terug in het tekenwerk van Roel Gousseij. Het papier wordt gelood, de lichtheid van de kleur gekoesterd.

De optelsom van materiaal, gereedschap en techniek brengt in de frutsels van Roel niet per definitie een kunstwerk voort. Zonder in staat te zijn het kunstwerk als zodanig te definiëren is het vooral de context van het beeld dat bepalend is voor de status van een kunstwerk. Die context kan bestaan uit plaats, tijd, presentatie. Betekenis wordt toegekend door de maker, door de toeschouwer, enz. De ontdekkingstocht naar het achteloze, schijnbare toeval, dat tedere gevoel.

Weinig laat ruimte voor veel. Weinig laat ruimte voor rust, voor lust...

Misjel Vossen, 1997

Roel Gousseij, Gemengde techniek 1996